



DIFERENTES O IGUALES?



RESPECTO

RAZÓN DE SER: Los alumnos de entre 10 y 12 años de edad comprenden intelectualmente ideas como "igualdad", "respeto", "diferencias" o "tolerancia". Sin embargo, en la vida cotidiana encuentran diversas muestras de discriminación social o cultural.

Con actividades como la que se oferta, el educador promueve la investigación sobre culturas diversas y la aceptación y respeto hacia las mismas.

TÉCNICAS EMPLEADAS: Coloquio, Philips 5.5, Trabajo Cooperativo.

MATERIALES:

- Material de escritura (papel y lápices o bolígrafos).
- Ejemplares de la ficha de trabajo 1.
- Ejemplares de la ficha de trabajo 2.
- Fotos, cartulinas y papel de colores.
- Música étnica, medios audiovisuales y aparatos reproductores de dichos medios.

DESARROLLO:

FASE 1ª

La actividad se inicia abriendo el educador un Coloquio. Se hará un comentario inicial, seguido de un diálogo colectivo, en el que se formularán algunas preguntas para estimular la participación de los alumnos. Por ejemplo:

"En el mundo existen muchos colectivos de personas, cada uno de los cuales tiene su propia cultura, sus propios hábitos y costumbres. Muchas veces son distintos a lo que estamos acostumbrados a ver a nuestro alrededor. Sin embargo, en algunos casos millones de personas se comportan y viven según estas reglas de conducta o formas de pensar. Las diferencias culturales pueden ser de origen religioso, de raza, de zona del mundo en que se vive, etc. Podemos hablar sobre ello."

- ¿Podéis decirme culturas diferentes? (Se procurará que se mencionen un buen número de ellas, siendo misión del educador sugerir, si fuera preciso, algunas).
- ¿El ser “distintos” a nosotros les convierte en “bichos raros”?
- ¿Ser diferente significa que “se es mejor o peor” que otros?

Las distintas culturas se anotaran en la pizarra. Ejemplos:

- Cultura judía.
- Cultura cristiana.
- Cultura de países muy fríos.
- Cultura de países muy cálidos.
- Cultura gitana.
- Cultura anglosajona (Gran Bretaña, EEUU, Canadá, etc.).
- Cultura oriental.
- Cultura de los países del Este (Rusia, Rumanía, Eslovaquia).
- Cultura africana.

A mano alzada se elegirán las cinco culturas más interesantes para el grupo-clase (Ver apartado “Variantes y sugerencias”).

FASE 2ª

Se divide el grupo-clase en cinco equipos de unos cinco alumnos cada uno (partiendo de un número total de alumnos $n = 25$). El procedimiento de adscripción a los equipos será decidido por el educador, siguiendo un criterio de máxima heterogeneidad en cuanto al nivel de competencia personal.

Por sorteo, a cada equipo se le asignará una cultura concreta. Un procedimiento puede ser introducir en una bolsa el nombre de las culturas elegidas entre todos. Un representante de cada equipo sacará un papelito. De esta forma, el azar decidirá, sin derecho a quejas o reconsideraciones.

Se concederá un tiempo determinado para que cada equipo rellene la ficha 1. El principio del aprendizaje significativo (partir de lo que el niño ya sabe) se hace patente cuando trabajan esta ficha. La técnica precedente será la del Philips 5.5.

Una puesta en común posterior, en la que un representante de cada equipo leerá el contenido de la ficha será continuada con las ideas de otros alumnos, basadas en sus propios conocimientos sobre las distintas culturas.

Si hubiera en el aula algún alumno perteneciente a una de las culturas elegidas entre todas, hablará de la misma.

A los alumnos se les pedirá que, en los siguientes días, procuren recoger información escrita y gráfica sobre la cultura que les correspondió (Internet, enciclopedias, revistas, libros) para aportarla a la siguiente sesión de la actividad. Este trabajo puede ser realizado de dos en dos si así lo estima conveniente el educador. Resultaría muy interesante que obtuvieran material sonoro (música) o audiovisual.

FASE 3ª (EN UNA SEGUNDA SESIÓN, TRANSCURRIDOS UNOS DÍAS)

Los equipos de trabajo se reúnen, y ponen en común todo cuanto hayan averiguado. El material gráfico se reservará aparte.

Tras dialogar entre ellos, se procederá a rellenar la ficha 2.

Se desarrollará un Coloquio en el cual los miembros de cada equipo de trabajo dispondrán de unos cinco minutos para comentar al resto del grupo-clase los resultados de su investigación. Deberán citarse las fuentes a través de las cuales obtuvieron la información. Si se dispusiera de material audio o audiovisual, se escuchará o verá por todos.

Tras cada exposición se abrirá un breve turno de preguntas del gran grupo hacia los "expertos" en la cultura correspondiente.

FASE 4ª (EN UNA TERCERA SESIÓN)

Cada equipo elaborará un mural-collage en cartulina con objetos, fotos, dibujos o frases que representen la cultura asignada.

El educador supervisará el trabajo de los equipos, ayudando en lo que fuera preciso.

Finalizada la elaboración del mural-collage, se mostrarán al gran grupo de alumnos, explicando el significado de cada elemento que en el mismo figure.

Los murales se ubicarán en las paredes del aula.

FASE 5ª (EN UNA CUARTA SESIÓN)

El maestro promueve un diálogo colectivo y una evaluación global.

Preguntas posibles:

- *¿En qué se parecen los distintos murales?, ¿en qué se diferencian?*
- *¿Qué pensáis que significa la palabra "cultura" después del trabajo realizado?*
- *¿Qué ejemplos conocéis de rechazo o discriminación por formar parte de una cultura determinada?*
- *¿Qué podríamos hacer para evitarlo?*

VARIANTES Y SUGERENCIAS

En la Fase 1ª, para elegir las cinco culturas más interesantes para el grupo, se puede seguir el siguiente criterio: cada alumno poseerá tres votos. A medida que se vaya mencionando cada cultura, se irá votando (y anotando con palotes en la pizarra los votos obtenidos). El maestro apelará al sentido de la responsabilidad de cada niño para que sólo vote tres veces. En caso de empate, se procederá a una nueva votación, esta vez con un solo voto por alumno.

En la Fase 2ª el educador dejará claro que no se admitirá ningún tipo de valoración negativa de alguna cultura. El “castigo” puede ser la exclusión temporal de la dinámica.

Es posible que la Fase 4ª requiera más de una sesión. En este caso, el material que se vaya aportando se irá almacenando en cajas de cartón hasta poseer el suficiente para elaborar el mural.

La Fase 5ª puede dar pie a otras fases en las que se trabaje las formas de evitar la discriminación.

Con alumnos de 12 años de edad se pueden organizar visitas (programadas por el educador) a las sedes de algunos colectivos culturales sobre los que se ha trabajado.

Se puede solicitar la visita de un miembro cualificado de un colectivo perteneciente a alguna de las culturas investigadas para que dé una charla sobre las características o señas de identidad de su sociedad.

Se puede crear una comisión de alumnos que lleve los distintos murales a otros grupos-clase del mismo nivel (o de ciclos inferiores) para explicar su contenido a los alumnos.

¿DIFERENTES O IGUALES?

Escribid lo que penséis acerca de la cultura que os ha sido asignada.

Lo que pensamos de la cultura

— ¿Cómo es su religión?

— ¿Cómo visten?

— ¿Cómo celebran sus fiestas?

— ¿Tienen alguna comida preferida?; ¿y alguna prohibida?

— Otras características

¿DIFERENTES O IGUALES?

Escribid lo que sabéis (tras haber investigado) acerca de la cultura asignada.

Lo que pensamos de la cultura

— ¿Cómo es su religión?

— ¿Cómo visten?

— ¿Cómo celebran sus fiestas?

— ¿Tienen alguna comida preferida?; ¿y alguna prohibida?

— Otras características