



ELIGE TU CAMINO: PREVENCIÓN DE DROGAS Y ADICCIONES Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS Y VALORES A TRAVÉS DEL RAP - Córdoba -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría B (Ed. Secundaria)

TEMÁTICAS: Hábitos saludables / Prevención, Convivencia / Resolución de conflictos, Coeducación

Centro educativo: IES Guadalquivir

Tipología: Público

Localidad: Córdoba

Provincia: Córdoba

Docente representante: Inmaculada Mediavilla Díaz

Docentes coautores: Mercedes Pérez Calvillo (merpeca@gmail.com), Ana Isabel García Ruiz (aigarcia@hotmail.com), Julia Gracia Ordóñez (jgraord916@gmail.com), Manuel Moyano Pacheco (moyanom@gmail.com), Francisco Javier Melendo Román (jamelrom@gmail.com), Eloy Antonio Leon Parra (berlin@gmail.com), José Luis Blanco López (nano1200@gmail.com), Sergio López Sanz (doctorhaze2010@gmail.com)

Género del autor: Femenino

¿Se ha presentado más veces al premio?: 2018

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Desarrollo de competencias

En el proyecto se han integrado diferentes áreas y materias, entre las que encontramos la orientación y la acción tutorial, la Lengua Extranjera y el Dibujo. En nuestro proyecto se han priorizado cuatro de estas competencias: (1) la comunicación lingüística; (2) la competencia social y cívica; (3) el sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor; y por último, (4) la conciencia y expresiones culturales. Perseguimos que nuestro alumnado desarrolle determinados valores y hábitos de comportamiento, como la actitud crítica hacia las fuentes, el reconocimiento de la diversidad, o la valoración del patrimonio cultural. Pretendemos potenciar la autonomía de los jóvenes y prepararlos para convertirse en el principal agente de su propio desarrollo, aprendiendo a construir, mediante una elección libre y racionalmente fundamentada en valores éticos y la inversión de su propio esfuerzo, un pensamiento y un proyecto de vida propios.

B. Sostenibilidad del proyecto

Nuestro proyecto es sostenible como demuestra la continuidad que está teniendo en el tiempo. Este proyecto surge tras detectar que un centro de interés relevante para el alumnado es escuchar y producir música, especialmente rap. Algunos raperos son sus referentes y sus canciones contienen elementos interesantes desde un punto de vista educativo, pudiendo influir positivamente en su desarrollo personal, social y emocional. Lo



venimos desarrollando desde hace tres cursos, siendo siempre una fuente de motivación para nuestro alumnado. A partir de esta experiencia, se ha elaborado un material curricular que se trabaja en las tutorías

C. Originalidad y creatividad

Son varios los aspectos innovadores: - Utilizar el rap como recurso didáctico. Y ¿por qué el Rap? Entendemos que en contextos como en el que nos encontramos, el rap es una fuente de motivación para el alumnado. La cercanía de vivencias con los raperos, así como de las historias que se cuentan en las letras de los rap, hacen que este recurso nos sirva para, a partir de la motivación inicial, ir trabajando numerosos aspectos curriculares. - Porque no existen muchos materiales curriculares específicos para jóvenes en riesgo real de exclusión social, y pensamos que hemos dado respuesta a una necesidad real existente. En ese sentido, el material elaborado puede ser potencialmente aplicable para alumnado que haya vivido situaciones personales difíciles. - La participación directa dentro del grupo de trabajo de Sergio López Sanz (HAZE). - Por último, otro aspecto innovador ha sido el trabajo en equipo desarrollado, la interdisciplinariedad y la integración curricular en diferentes áreas y materias.

D. Fundamentación y referentes teóricos

Los estímulos emocionales interactúan con las habilidades cognitivas, de manera que los estados de ánimo, los sentimientos y las emociones pueden afectar la capacidad de razonamiento, la toma de decisiones, la memoria, la actitud y la disposición para el aprender. (Mora F., 2016). Aportando evidencia teórica a nuestra intervención, es necesario hacer referencia a Robert K. Merton y su teoría de los grupos de referencia o TGR (1968). Esta teoría trata de analizar los determinantes y consecuencias de dar valor y sentir autoafirmación por parte de un individuo al tomar como referencia los valores y normas de otra u otras personas que pertenecen a su grupo de referencia. Para Merton, la persona que se identifica con un individuo de referencia perteneciente a su grupo tratará de aproximarse a los valores y conductas de dicho sujeto.

E. Evaluación del proyecto

Se han utilizado diferentes indicadores, así como técnicas e instrumentos diversos (entrevista, cuestionario y observación sistemática). Para cada una de las actividades desarrolladas el profesorado ha tenido en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes, priorizando aquellas relacionadas con la Educación para el Desarrollo bajo el enfoque de la ciudadanía global. A continuación se exponen algunos indicadores de evaluación y seguimiento. En primer lugar, la totalidad del claustro ha valorado positivamente el proyecto y considera que ha tenido un impacto positivo. Mediante un cuestionario abierto y reuniones de coordinación docente se ha constatado cualitativamente una mejora en los siguientes aspectos: (1) mejora del clima de convivencia; (2) incremento de la autoeficacia docente del profesorado; (3) integración curricular de los principios y objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria; (4) incremento del sentido de pertenencia y vínculo con el centro educativo; (5) mejora de la imagen del centro educativo; (6) mejora de los procesos internos de coordinación docente. Aunque no se puede establecer una relación causa efecto entre el desarrollo del proyecto y la mejora de la convivencia, conviene destacar unos datos de carácter longitudinal relativos a los partes de incidencia y las sanciones. Se constata una disminución considerable en el total de partes de incidencia comparando el primer y el segundo trimestre del curso escolar

F. Actuaciones en condiciones especiales

Un gran número del alumnado del centro presenta necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a compensación educativa. Estos factores suelen generar una serie de dificultades en el cumplimiento de las normas de convivencia, aparición frecuente de conductas no adaptativas, dificultad en el trato social, en relaciones horizontales y verticales y dificultades en la resolución de conflictos. Se ha detectado también un alto porcentaje



de embarazos a edad temprana lo que rompe drásticamente el proceso educativo de las alumnas. Es importante hacer constar que las alumnas son portadoras de estas costumbres y también transmisoras de las mismas, perpetuando así la continuidad de aspectos culturales muy arraigados que chocan con los principios de igualdad de oportunidades y de la efectiva igualdad entre hombres y mujeres.

G. Transformación del entorno

Algunas de sus características son las siguientes: - Retraso Escolar generalizado - Escasas expectativas laborales - Escasas expectativas escolares - Escasa puntualidad y asistencia al centro - Escaso apoyo familiar a la tarea educativa - Pertenencia a una zona de social de riesgo - Baja autoestima. - Bajo nivel de tolerancia a la frustración - Dificultad en centrar y mantener la atención - Escasa motivación hacia el estudio y la educación formal. Estos factores suelen generar una serie de dificultades en el cumplimiento de las normas de convivencia, aparición frecuente de conductas no adaptativas, dificultad en el trato social, en relaciones horizontales y verticales y dificultades en la resolución de conflictos.

H. Beneficiarios del proyecto

Nuestro alumnado está caracterizado por presentar retraso escolar, escasas expectativas sociolaborales, absentismo y, en general, una escasa motivación. Suele tener dificultades en el cumplimiento de las normas de convivencia, aparición frecuente de conductas no adaptativas, dificultad en el trato social, en relaciones horizontales y verticales y dificultades en la resolución de conflictos. Existe un elevado número de alumnado de etnia gitana sobre todo en el primer ciclo, ya que por razones culturales, suelen abandonar anticipadamente el sistema educativo. También contamos con un gran número de alumnado absentista, entre los que encontramos a aquellos que no se han incorporado a comienzo de curso, y por otra parte a los que podemos denominar absentistas intermitentes, que no asisten con regularidad, aunque podemos decir que no se han desligado por completo del sistema educativo.

2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	10 de 175 (5.7%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

El proyecto se presentó al AMPA y a los representantes de las familias en el Consejo Escolar, mostrando una actitud positiva hacia el mismo y el apoyo al desarrollo de la actividad. Participaron en la visita de HAZE, aún siendo las familias de nuestro entorno poco participativas. Confiamos que a través de proyectos como este, se creen caminos que permitan una mayor participación.

B. Descripción y grado de implicación del equipo docente



Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	9 de 25 (36.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

El proyecto se ha integrado en el currículo de las áreas de orientación-tutoría, inglés y música. Han sido estos departamentos los que lo han puesto en marcha, aunque el resto se ha implicado en las actividades a nivel de centro. Este trabajo ha generado un gran entusiasmo, aumentando la motivación y la autoestima, no solo del alumnado, sino también del profesorado, y ha supuesto un trabajo en equipo, al que poco a poco se va sumando el claustro.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	175 de 175 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Ha participado todo el alumnado, trabajando diferentes actividades a través de las áreas curriculares. También han compuesto e interpretado diferentes letras de rap (en inglés y en español), y han elaborado una base de rap para acompañar al músico en su visita. Ha habido una gran implicación del alumnado en todas las actividades realizadas, destacando la motivación y el entusiasmo generado, así como una mejora del absentismo y la convivencia en el segundo trimestre, coincidiendo con la implementación del proyecto.

D. Descripción de implicación de otro personal del centro escolar

El educador social del EOE que interviene en nuestro centro se ha implicado en el proyecto, colaborando en la mayor parte de las actividades que se han llevado a cabo. Además, la asociación de alumnado Al-Kabir, ha participado en la organización de la visita de HAZE al centro, especialmente en la elaboración de una entrevista que le hicieron el día de la visita.

E. Descripción de implicación de otras organizaciones

Varias entidades han participado: Casa de la Juventud, realizando un Taller de Introducción al rap en horario extraescolar; la Asociación Secretariado Gitano y Kamira implicando al alumnado; el Equipo Técnico de Absentismo de la zona prestandonos su apoyo técnico; la Plataforma Igualdad Distrito Sur ayudándonos con los medios de comunicación (se han hecho eco del proyecto: Diario Córdoba, el diario digital Córdopolis, la cadena Ser y Onda Cero). Con el IES San Alvaro hemos realizado las Batallas de Rap. HAZE,



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

Nuestra realidad a través de los rap

Descripción: Se trabajan temas actuales que son importantes en nuestro centro tales como derechos y deberes, alumnado solidario, violencia de género o alimentación, y se crean rap como conclusión de los trabajos realizados

Recursos: Materiales de formación del alumnado ayudante, de educación emocional, violencia género, alimentación saludable, adaptados a nuestro centro

Resultados: Motivar al alumnado en la realización de diferentes actividades, trabajo de la síntesis y la creatividad

Taller de Rap: el rap sus orígenes y características

Descripción: Intentamos fomentar la autonomía y la competencia digital del alumnado, teniendo que explorar en internet y seleccionar información al respecto por grupos, para exponerla al resto de sus compañeros/as.

Recursos: Internet, power point

Resultados: El alumnado se ha implicado en la actividad, realizando trabajos que han presentado a sus compañeros/as

Aprendemos a rimar

Descripción: Se realizan una serie de actividades: nos presentamos con rimas, las rimas encadenadas, improvisación de rimas a partir de objetos cotidianos, concursos de rimas.

Recursos: Material elaborado por el profesorado

Resultados: Principalmente el aumento de vocabulario en nuestro alumnado, además de una gran motivación, al presentar la actividad de forma lúdica

Conocemos a raperos-flamencos

Descripción: Analizamos artículos de prensa online y de webs donde conoceremos a músicos que tienen el estilo "rap-flamenco" diferentes a Haze, que es un músico que ya conocían nuestro alumnado.

Recursos: Dos periódicos online y página web de flamenco.

<http://www.elmundo.es/cultura/2016/11/22/5834a1cae5fdea865d8b4635.html>

<http://www.elmundo.es/cultura/2016/01/26/5694039c22601d302c8b4626.html>

<http://www.globalflamenco.com/2016/01/14/haze-reaviva-el-rap-flamenco-con-pedro-el-granaino-y-pastora-galvan/>

Resultados: El alumnado conocerá con recursos online otros artistas además de fomentar la lectura a través de prensa online.

Conocemos la Cadencia Andaluza

Descripción: A partir de escuchar la base de "En esta Celda" que se basa en esta cadencia y escala frigia, analizamos la sonoridad de esta escala frente a otras escalas y cadencias. De esta forma, el alumnado diferenciará entre "sonoridad flamenca" y "sonoridad clásica".

Recursos: piano eléctrico, base de "En esta Celda" del raperero Haze, ordenador, altavoces, pizarra.

Resultados: Reconocer y diferenciar entre: sonoridades flamencas y no flamencas

Mesa redonda: El toque del cajón



Descripción: En la mesa redonda analizaremos las partes del cajón, formas de toque y postura al tocar el cajón. Además, dos alumnos tocarán ritmos presentados. Una vez interiorizados, procederemos a improvisar ritmos dadas unas pautas

Recursos: WEB: <http://decajonflamenco.com/36.html> , cajones flamencos

Resultados: Introducir a dos alumnos en la técnica del toque del cajón y que interioricen patrones rítmicos básicos propios del flamenco

Poetas urbanos

Descripción: El objetivo es conocer poetas urbanos, vida, inquietudes, y sus historias de superación. Utilizamos la identificación y el paralelismo que en ocasiones existe entre sus circunstancias actuales con la de estos artistas para concienciar y trabajar valores especialmente superación y la importancia del propio esfuerzo para superar circunstancias

Recursos: Entrevistas a raperos como Haze o El Chojin

Resultados: Esta actividad ha sido muy motivante y ha supuesto el desarrollo de procesos de reflexión cuestión esta tan difícil en nuestro entorno

Unidad didáctica HAZE

Descripción: El análisis de las letras de este rapero nos han servido para trabajar muchos aspectos tales como la Adicción al Tabaco y a otras Drogas, los embarazos adolescentes, convivencia escolar y bulliing, violencia de género, esfuerzo y superación, importancia de la disciplina personal para conseguir objetivos, prevención de la violencia

Recursos: letras de canciones, material audiovisual

Resultados: La identificación de nuestro alumnado con el artista, ha conseguido generar una gran motivación y reflexión de los aspectos tratados

Interpretamos "En esta celda"

Descripción: A partir de la base de esta canción, propongo una partitura adaptada a tres voces. Una vez interiorizados estas notas con su ritmo, propongo realizar una rueda de acordes intercalando solos de alumnos tocando también con flautas. Todo esto acompañado por el ritmo del cajón flamenco interiorizado anteriormente.

Recursos: partitura adaptada, partituras de solos, editor de partituras Musescore, base musical, ordenador, altavoces.

Resultados: Acercar al alumnado, de forma práctica, a música que escucha de forma habitual además de fomentar el fenómeno musical de forma activa

Visita de HAZE a nuestro centro

Descripción: Tras el trabajo anterior de análisis de las letras de HAZE, nos visitó y dió una charla en la que incidió en aspectos tales como la violencia de género, la delincuencia y la importancia del trabajo para la superación de dificultades y de la necesidad de buscar los talentos personales.

Recursos: Salón de actos, equipo de música

Resultados: Aumentar la autoestima de nuestro alumnado y del profesorado al sentirse especiales. Incidir en el desarrollo socioemocional de los mismos

"Haze vs Jay Z" es una Unidad Didáctica que fomenta el aprendizaje del inglés a través del rap estableciendo un paralelismo entre ambos artistas.



Descripción: En esta Unidad Didáctica el alumnado de cada clase ha dirigido las actividades según sus centros de interés y se les ha evaluado por ello. Han aprendido: -quién es Jay Z -Por qué estudiarlo a él de todos los raperos -La temática de sus canciones -A utilizar recursos digitales

Recursos: : -Presentación introductoria (Genially) -Ficha de trabajo (Worksheet) -Videos con canciones -Caracterización (Boom-Box generation) -Nubes de palabras (Wordle) -Corcho virtual (Padlet) -Rap en inglés (Audio)

Resultados: A través de dos rúbricas de evaluación constatamos que el alumnado se ha: -Familiarizado con la trayectoria de Jay Z -Creado un rap en inglés

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Nuestra realidad a través de los rap										
Taller de Rap: el rap sus orígenes y características										
Aprendemos a rimar										
Conocemos a raperos-flamencos										
Conocemos la Cadencia Andaluza										
Mesa redonda: El toque del cajón										
Poetas urbanos										
Unidad didáctica HAZE										
Interpretamos "En esta celda"										
Visita de HAZE a										



Docente Educadora
Maestra Profesora



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
nuestro centro										
“Haze vs Jay Z” es una Unidad Didáctica que fomenta el aprendizaje del inglés a través del rap estableciendo un paralelismo entre ambos artistas.										

C. Observaciones



3. COHERENCIA DEL PROYECTO

A. Coherencia del proyecto

Objetivo general: Contribuir al desarrollo socioemocional del alumnado, prevenir conductas de riesgo e incrementar la motivación hacia el aprendizaje y el estudio a través del rap. Objetivos específicos: - Trabajar el rap de manera integrada desde diferentes áreas como fórmula de motivación para nuestro alumnado. - Analizar letras de canciones y experiencias vitales de raperos. - Realizar actividades que mejoren la autoestima y la competencia social del alumnado teniendo como referente la música y el rap

4. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Material audiovisual

<http://cordopolis.es/2017/04/01/haze-o-como-hacer-creer-en-el-futuro-a-los-chavales-de-barrio/>

B. Fotografías

[Ver fotografía 1 del proyecto](#)
[Ver fotografía 2 del proyecto](#)
[Ver fotografía 3 del proyecto](#)
[Ver fotografía 4 del proyecto](#)
[Ver fotografía 5 del proyecto](#)
[Ver fotografía 6 del proyecto](#)
[Ver fotografía 7 del proyecto](#)
[Ver fotografía 8 del proyecto](#)
[Ver fotografía 9 del proyecto](#)
[Ver fotografía 10 del proyecto](#)
[Ver fotografía 11 del proyecto](#)
[Ver fotografía 12 del proyecto](#)
[Ver fotografía 13 del proyecto](#)
[Ver fotografía 14 del proyecto](#)
[Ver fotografía 15 del proyecto](#)
[Ver fotografía 16 del proyecto](#)
[Ver fotografía 17 del proyecto](#)
[Ver fotografía 18 del proyecto](#)
[Ver fotografía 19 del proyecto](#)
[Ver fotografía 20 del proyecto](#)
[Ver fotografía 21 del proyecto](#)
[Ver fotografía 22 del proyecto](#)

C. Enlaces relacionados

<https://www.youtube.com/watch?v=c-ZNdW9iglA>
<https://drive.google.com/open?id=0B3V2N6DfY8fJcWJucTM1bDBsVkk>
<https://drive.google.com/open?id=0B3V2N6DfY8fJTXIHRDhUUTVIRWM>
<https://www.genial.ly/58dacc6da43407ccb73310/jay-z>
<https://drive.google.com/open?id=0B3V2N6DfY8fJa095M1V1N0RzTG8>